

## Exposition

# L'Afrique en Noir & Blanc

*Du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892)*

Louis Gustave BINGER « explorateur »

**3 mai - 20 septembre 2009**

### Adresse :

31 Grande Rue  
95290 L'Isle-Adam  
01 34 69 45 44  
museelouissenlec@free.fr  
www.ville-isle-adam.fr

### Horaires :

Ouvert tous les jours, de 14h à 18h sauf le mardi et certains jours fériés.

### Tarifs :

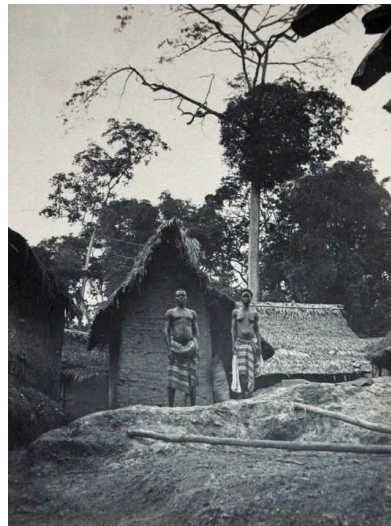
Plein tarif : 3.20 €  
Tarif réduit : 2.50 €

Gratuit pour tous le dimanche et tous les jours pour les scolaires, les enfants, les étudiants en arts plastiques et en histoire de l'art et les Amis du Louvre.

### Contact presse :

Amand Berteigne & Co  
Tel. : 01 42 23 09 18  
06 84 28 80 65  
amand.berteigne@orange.fr

Le musée d'art et d'histoire Louis Senlecq à L'Isle-Adam ( Val-d'Oise) organise, du 3 mai au 20 septembre 2009, une exposition nourrie des expéditions de Louis Gustave Binger (Strasbourg, 1856 - L'Isle-Adam, 1936) au temps de l'Afrique précoloniale : « **L'Afrique en Noir & Blanc** ».



Cette **exposition historique, artistique et ethnologique** fait découvrir l'action et l'œuvre de cet explorateur humaniste, ainsi que l'art et le quotidien des ethnies qui l'accueillirent dès sa première expédition, de 1887 à 1889, du Niger au golfe de Guinée. « L'Afrique en Noir & Blanc » présente **de nombreux clichés originaux et inédits du reporter Marcel Monnier** (1853-1918), **ainsi qu'une centaine d'œuvres provenant à la fois du Musée du Quai Branly** et d'une trentaine de collections privées et publiques.

Cette manifestation est co-organisée avec le Centre des Archives Nationales d'Outre-Mer d'Aix-en-Provence (ANOM) et l'association *Images et Mémoires*.

L'exposition est complétée par un catalogue (Editions Somogy) conçu comme un véritable **ouvrage scientifique**. Un programme d'animations, de rencontres et de conférences, tout public, est en cours de finalisation.

### **L'objectivité du double regard**

Pour situer l'exposition dans un contexte historique strict, Frédéric Chappey et Claude Auboin, commissaires de l'événement, ont sollicité les meilleurs spécialistes européens et africains de l'exploration française en Afrique de l'Ouest. L'exposition répond à plusieurs objectifs. Rendre compte d'un parcours humain exceptionnel dans un moment crucial de l'histoire de France ; évoquer les rapports entre l'Europe et l'Afrique ; témoigner de la découverte par l'Occident de l'art africain, enfin, valoriser la beauté d'un continent et la richesse des cultures explorées par « Binger l'Africain ».





## Des photographies exceptionnelles, des documents rares et des objets précieux

L'exposition montre des clichés pris par Marcel Monnier lors de la seconde expédition conduite par Louis Gustave Binger, en 1891 et 1892, à travers les anciens royaumes africains situés dans l'actuelle Côte-d'Ivoire. Ce sont vraisemblablement parmi **les toutes premières photographies réalisées de l'intérieur de l'Afrique occidentale**. Une centaine d'objets d'art et du quotidien, exécutés par les peuples africains rencontrés par BINGER, sont mis en scène autour de ces émouvantes images et d'un campement d'explorateur du XIX<sup>e</sup> siècle.

Sont également présentés et commentés, des documents originaux (traités diplomatiques, correspondances officielles, carnets de route, cartes, croquis) relatifs aux explorations de BINGER, avant que celui-ci ne devienne le premier gouverneur de la Côte-d'Ivoire, en 1893, et directeur des Affaires d'Afrique, en 1897, au ministère des Colonies. Des agrandissements photographiques des clichés de Marcel Monnier et des gravures d'Edouard Riou (1833-1900) – auteur des illustrations des romans de Jules Verne parus chez Hetzel et du best-seller de Binger « *Du Niger au golfe de Guinée* » (1892) – illustrent certains écrits de l'explorateur. Enfin, de grandes reproductions de clichés de François Edmond Fortier (1862-1928) – pionnier de la carte postale en Côte d'Ivoire dès 1905 – et d'une douzaine d'autres photographes, français et autochtones, évoquent l'évolution de la présence européenne, ainsi que les populations indigènes en voie d'européanisation dans cette région d'Afrique.

## Une exposition itinérante

Dès l'automne 2009, « **L'Afrique en Noir & Blanc** » sera présentée dans plusieurs bibliothèques et musées français, puis en 2010, au Musée national des Civilisations ivoiriennes à Abidjan (Côte d'Ivoire) et au Musée du district de Bamako (Mali).



*Dans le cadre de la programmation culturelle « Afrique en V.O. » élaborée par le Conseil général du Val-d'Oise, l'artiste contemporain, Eric Manigaud, représenté par la Olivier Houg Galerie à Lyon, exposera plusieurs grands dessins évoquant certains clichés de Monnier : JUNGLES.*

*Bien avant cet artiste d'aujourd'hui, le Douanier Rousseau avait été inspiré par ces mêmes photos de forêts vierges découvertes par BINGER.*

Cette **exposition est emblématique de la politique muséale de l'institution adamoise.**

Ce musée municipal (15 000 entrées/an) conçoit des événements prenant racine dans l'histoire et le patrimoine local auxquels est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part, grâce à l'apport des meilleurs spécialistes français et étrangers, d'autre part, grâce aux prêts d'œuvres importantes provenant de musées du monde entier.

