



[1]

2007

Après avoir participé à l'école de Barbizon, Jules Dupré (1811-1889) installa un atelier à L'Isle-Adam avec son ami Théodore Rousseau (1812-1867). De ses paysages, Vincent Van Gogh disait qu'ils étaient "vraiment un portrait", tant ils lui paraissaient refléter l'âme de l'artiste.

Après 1850, la vallée de l'Oise a séduit une pléiade de peintres venus travailler entre Beaumont et Pontoise : Camille Corot (1796-1875), Charles-François Daubigny (1817-1878), Fernand Quignon (1854-1941), Louis Renet-Tener (1845-1925), Léon Fort (1870-1965) ou encore Maurice De Vlaminck (1876-1958). Le siècle inventait alors "la ville à la campagne" et l'architecture de villégiature, de la villa au cabanon.

Cet ouvrage, consacré à l'école des bords de l'Oise, invite à explorer les relations étroites entretenues par ce mouvement avec la société de loisirs naissante qui se développe alors sur les berges de la rivière : la vallée, ses cieux, ses coteaux et ses forêts, le cours d'eau et ses bateliers, canotiers et pêcheurs ont été une source inépuisable d'inspiration pour les peintres de l'Oise, dont les plus beaux chefs-d'oeuvre sont ici reproduits.

Source URL: <https://musee.ville-isle-adam.fr/publication-musee/loise-de-dupre-vlaminck>

Liens

[1] <https://musee.ville-isle-adam.fr/sites/isle-adam/files/image/musee/catalogue-dupre.jpeg>